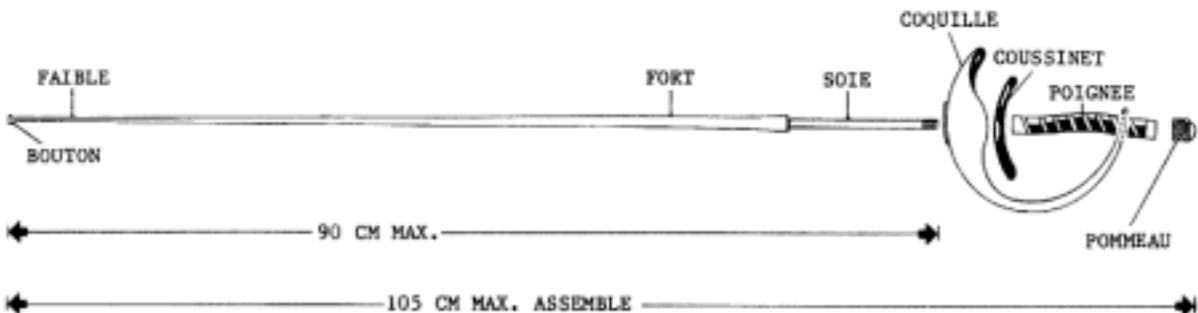


## PARTIE IV

### SABRE

## LE SABRE



61

## LE SABRE

Article 404 F.I.E.:  
Longueur totale, 105 cm maximum.

Article 405 F.I.E.:  
Poids total, moins de 500 grammes.

Article 406 F.I.E. - Lame:

Doit être en acier, et de section à peu près rectangulaire. Longueur maximale - 88 cm.

Largeur minimale au bouton - 4 mm.

Épaisseur de la pointe - au moins 1,2 mm.

L'extrémité doit être repliée sur elle-même.

Les lames trop rigides ou trop fouettantes sont interdites.

Sont interdites les lames dont l'extrémité fait crochet ou qui s'infléchissent dans le sens de la taille.

Article 407 F.I.E. - Coquille:

La coquille est pleine, d'une seule venue et extérieurement lisse. Elle doit passer à travers un gabarit rectangulaire de 15 cm x 14 cm de section sur une hauteur de 15 cm, la lame étant parallèle à l'axe du gabarit.



## SURFACE VALABLE AU SABRE

### Article 410 F.I.E.

La surface valable comporte toute la partie du corps située au-dessus de la ligne horizontale passant par les sommets des plis formés par les cuisses et par le tronc du tireur dans la position en garde (illustration 62).

### Article 411 F.I.E. - Surface non valable

Une touche qui arrive en surface non valable (que ce soit directement ou par l'effet de parade) n'est pas comptée comme une touche valable, elle arrête la phrase d'arme et annule donc les touches subséquentes.

### Article 412 F.I.E. - Corps à corps

Au sabre, lorsqu'un tireur cause intentionnellement ou systématiquement le corps à corps, il doit être pénalisé d'une touche après avertissement donné au cours du même match.

### Article 413 F.I.E. - Nombre de touches et durée du combat

Au sabre, les matchs sont de cinq touches, avec une durée de six minutes par match. En élimination directe, les matchs seront de dix touches, avec une durée de dix minutes par match.

## MANIERE DE PORTER LES TOUCHES

### Définition

Le sabre est une arme d'estoc, de taille et de contre-taille et tous les coups portés sur la surface valable avec la pointe, le tranchant et le premier tiers du dos de la lame sont comptés comme touches.

Les articles régissant les touches données avec la pointe sont les mêmes que ceux du fleuret. Les touches de taille sont celles qui sont exécutées avec toute partie du tranchant de la lame et les coups de contre-taille sont ceux qui sont portés avec le premier tiers du dos de la lame.

### Généralités

Pour faciliter l'introduction de l'appareil électrique de signalisation des touches au sabre - le sabre est la seule arme qui n'est toujours pas contrôlée par cet appareil -, on compte à présent les coups de taille portés avec le plat de la lame comme valables. Cela signifie que tout contact de la lame avec la surface valable porté comme coup de taille sera compté comme touche.

Exception: Les coups de pointe glissant sur la surface valable et les coups de taille ou de contre-taille effleurant le corps de l'adversaire (coups passés) ne comptent pas.

Les coups de taille qui en raison de leur force ou du mouvement de fouet avec lequel ils sont portés touchent la cible malgré une parade correcte de l'adversaire ne comptent pas comme touches et les juges doivent les considérer comme parés. Il ne faut pas confondre ces cas-là avec les coups de taille qui touchent la lame de l'attaque et la surface valable en même temps. Ces touches sont valables et doivent être considérées par les juges comme insuffisamment parées. Le règlement du fleuret s'applique dans le cas des coups d'estoc en dehors de la surface valable. Ils ne sont pas comptés comme touches mais arrêtent la phrase d'arme et annulent donc toute touche subséquente.

### Enseignement

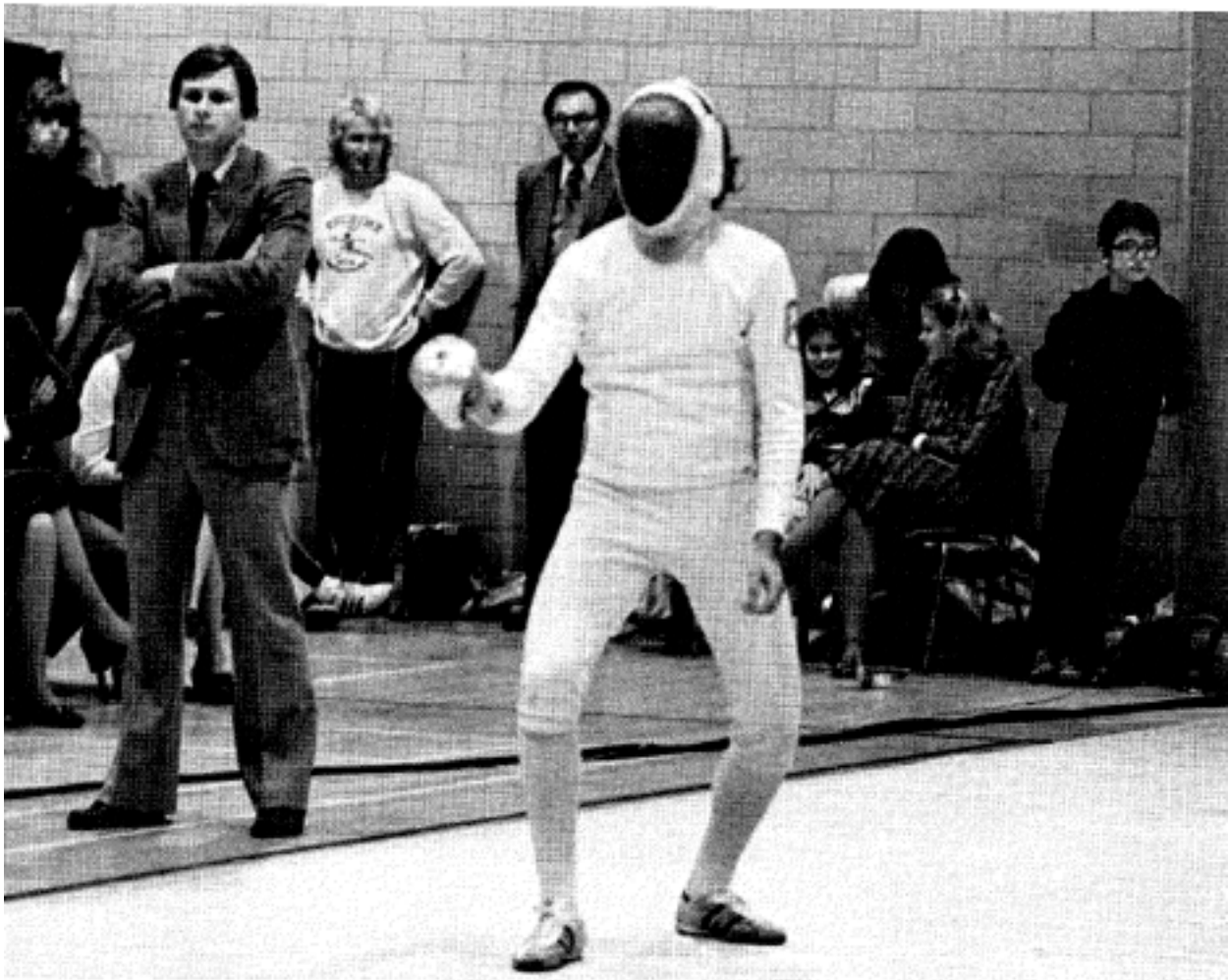
- On applique au sabre les mêmes principes d'enseignement qu'au fleuret. Commencez à la distance de riposte et, lorsque l'élève se sent à l'aise à cette distance, augmentez la distance en incluant la fente et la flèche.
- Le coup de taille au sabre doit être exécuté avec la main et non avec le bras ou l'épaule.
- Apprendre à tenir l'arme avec les doigts au lieu de serrer fortement la poignée.
- Le coup de taille est exécuté en exerçant une pression avec le pouce et en refermant le petit doigt sur la poignée. La poignée pivote par rapport à l'index.
- Le coup de tranchant doit avoir du "ressort". Pour cela, il faut l'exécuter d'une main souple, sans crispation.
- S'entraîner à porter des coups de taille à diverses parties de la surface valable au sabre: flanc, joue, tête, joue gauche et poitrine.
- Un bon exercice d'entraînement consiste à étendre le bras armé et à porter des coups du tranchant tout autour de la surface valable sans déplacer le bras.

- Le bras armé doit être allongé dans l'axe de l'épaule et légèrement au-dessous.
- La coquille du sabre doit tout le temps protéger la main armée durant l'exécution du coup de taille.
- La vitesse s'acquiert en utilisant une technique en souplesse et en perfectionnant l'à-propos et la coordination de ses mouvements.
- S'exercer à porter des coups de taille sur la main et le bras armés. Ces deux cibles constituent la partie avant de la surface valable et sont particulièrement utiles sur les contre-attaques.
- Le coup de contre-taille est utile pour porter des coups par-dessous le bras armé.

#### Généralités (surface valable)

Tout le corps du tireur au-dessus de la ligne définie fait partie de la surface valable au sabre. On appelle les différentes cibles qui font partie de la surface valable: le flanc, la figure, la tête, la poitrine (banderole et ventre) et le bras armé (avancées).

La limite inférieure de la surface valable se situe légèrement au-dessous de la ligne des hanches, et le bas de la veste correspond généralement à cette limite inférieure. Les règles concernant la substitution de la surface valable au fleuret (page 39) s'appliquent également au sabre, bien qu'il soit rarement possible au sabre de couvrir la surface valable.



## PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'OFFENSIVE

### Définition

La structure de base de l'attaque au sabre comprend les attaques simples et les attaques composées.

Attaques simples - Toute attaque exécutée en un seul temps et ne comportant qu'un seul mouvement de l'arme.

Attaques composées - Toute attaque comportant au moins deux mouvements de la lame ou au moins deux temps d'escrime.

### Généralités

Contrairement au fleuret, il est beaucoup plus difficile de subdiviser les attaques simples au sabre en actions directes et indirectes. La plus grande distance, l'absence totale de contact des lames dans des conditions normales d'escrime et la grande diversité des cibles possibles forceraient à brosser un tableau beaucoup trop embrouillé. On a donc décidé dans le cadre du présent manuel de procéder à des simplifications en considérant que toutes les actions comportant un seul mouvement de lame en direction d'une partie quelconque de la surface valable seraient appelées directes, à moins qu'elles ne trompent une tentative d'engagement de l'attaque. Cette définition n'est pas très différente de celle du fleuret.

Supposons que vous êtes opposé à un sabreur qui est en garde en tierce - mais non en tierce basse, qui couvrirait le flanc. Vous constaterez qu'il est possible de menacer n'importe laquelle des cinq cibles possibles en étendant le bras, c.-à-d. le flanc, la figure à droite, la tête, la figure à gauche et la poitrine, sans avoir à contourner, passer dessous ou passer dessus la lame de l'attaque. Cela signifie que toute attaque portée à ces cibles serait directe. Ces attaques seront les seules attaques simples que l'on expliquera dans le présent manuel.

Armé de ces connaissances, il est relativement facile de concevoir les actions simples indirectes sur l'engagement ou la tentative d'engagement de l'attaque.

Le problème auquel on se heurte lorsqu'on essaie de définir les actions d'attaque au sabre, naît de la diversité des possibilités; celle-ci est telle qu'il faudrait y consacrer un manuel au complet. C'est pourquoi on n'en expliquera que quelques-unes, qui ne comporteront que deux mouvements. Le lecteur pourra s'amuser à concevoir et à énumérer toutes les combinaisons possibles pour sa gouverne lorsqu'il enseignera.

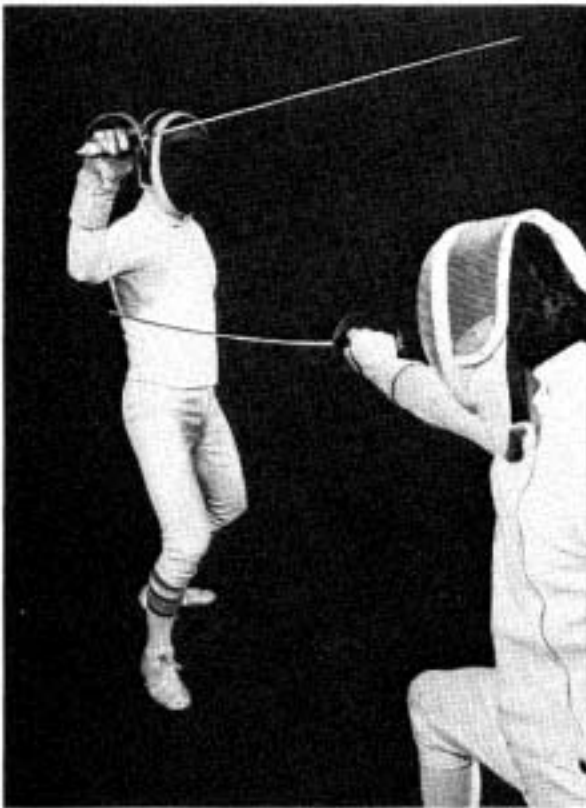
## ATTAQUES SIMPLES

### Enseignement

Examinez les illustrations de la page 72, qui indiquent les positions recommandées pour chacune des attaques directes.

Il faut particulièrement observer les points suivants:

- Lorsque le bras armé est tendu, il faut prendre grand soin de s'assurer que la main armée est bien protégée par la coquille.
- Le bras armé devrait être tendu légèrement en dessous et vers l'avant de l'épaule chaque fois que l'on exécute un coup de tranchant. Les coups de tranchant portés à la figure et à la poitrine s'exécutent avec le bras armé se déplaçant légèrement vers l'intérieur afin de protéger la face inférieure du bras armé.
- La lame doit se diriger en ligne droite vers la surface valable et ne doit surtout pas être ramenée en arrière une fois que le mouvement avant a été amorcé. Il arrive souvent que les débutants ramènent la lame légèrement en arrière afin d'exécuter le coup de tranchant. Ils perdent ainsi du temps et, si le geste est trop prononcé, peuvent ainsi transformer l'attaque à un temps qui devrait avoir lieu en une attaque à deux temps.



64

Le flanc



65

La figure



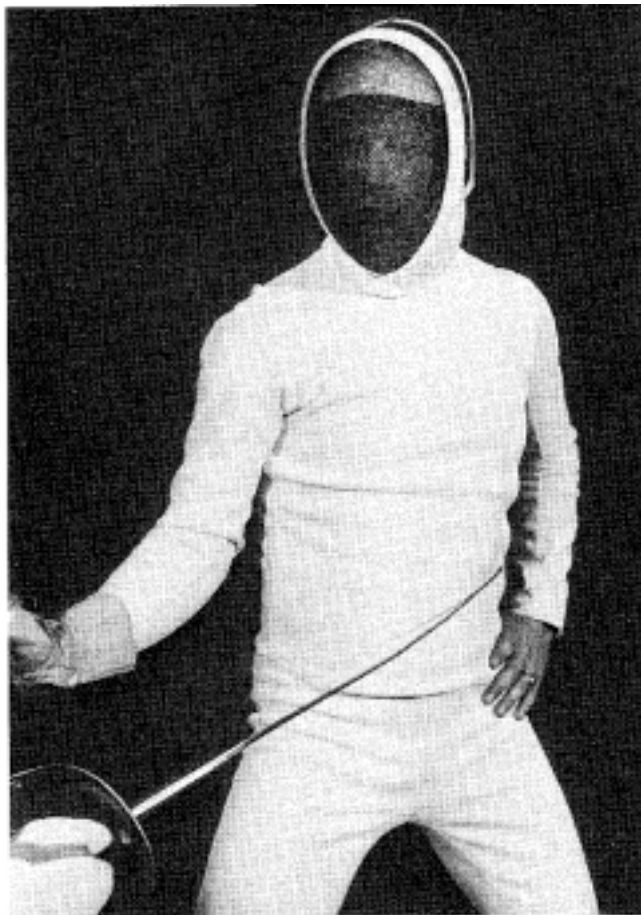
66

La tête



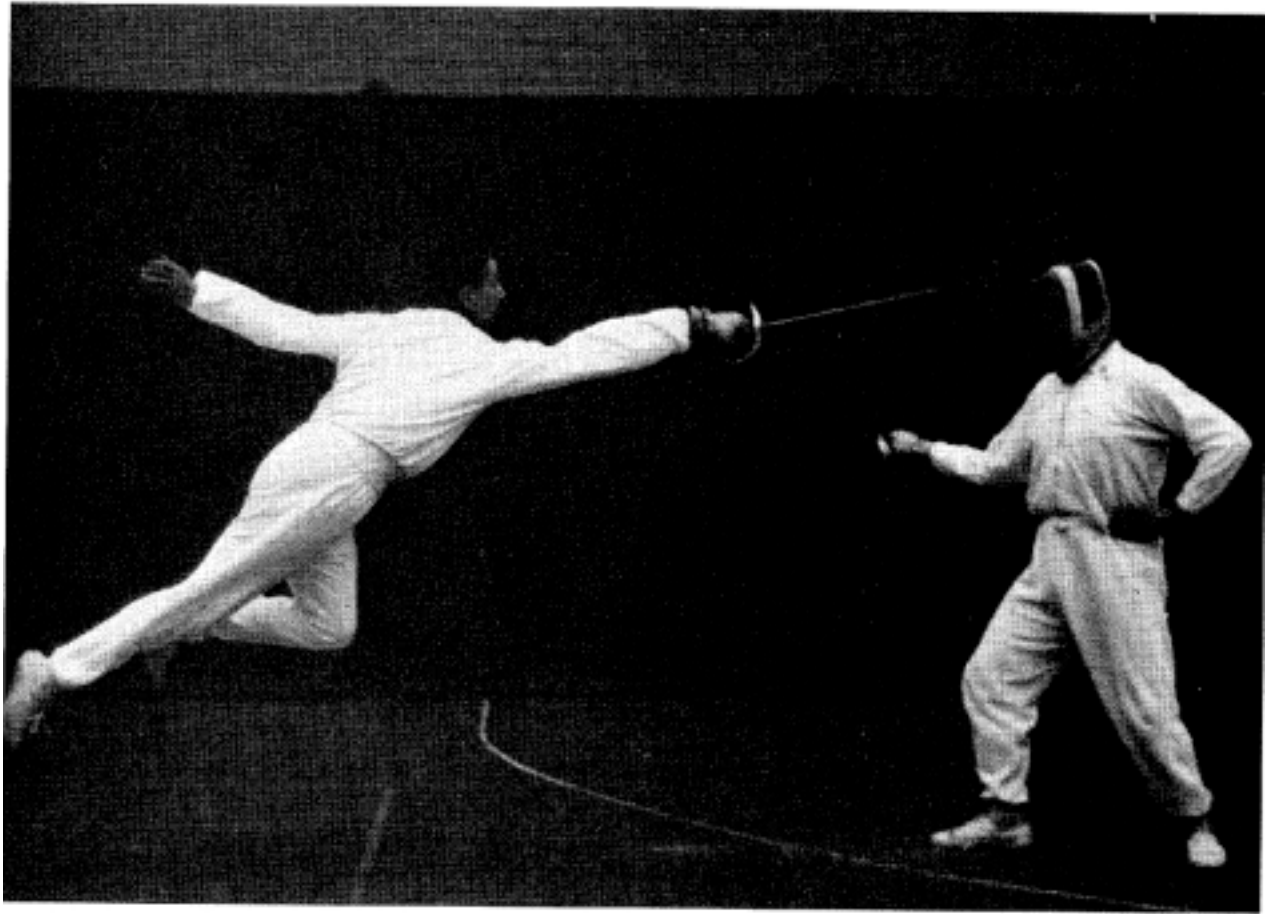
67

La poitrine



Un coup tranchant à travers la poitrine

- Une fois que les attaques ont été apprises, les élèves doivent apprendre à déclencher la fente en même temps que l'allongement du bras armé à la mesure d'escrime et, si possible, à toucher la cible légèrement avant la fin de la fente.
- On peut y parvenir en cherchant à acquérir l'impression de lancer la lame sur la cible, sans modifier bien entendu la prise sur la poignée du sabre.
- Conserver le bras armé tendu jusqu'à la moitié du retour en garde. On évite ainsi la faute commise naturellement par les débutants, qui consiste à fléchir le bras trop tôt, ce qui entraîne inévitablement un geste par à-coup.
- Le seul cas dans lequel il faut fléchir immédiatement le bras se produit lorsque l'attaque est parée et que l'attaquant doit parer la riposte.
- N'oubliez pas de bien insister sur le fait que le coup de tranchant est exécuté légèrement et sans crispation et doit avoir du "ressort".
- Une fois l'attaque amorcée, le bras armé ne doit plus fléchir. Les débutants essaient fréquemment d'exécuter le coup de tranchant à partir du coude, ce qui entraîne une légère flexion du bras.
- Si on ne rectifie pas ce défaut chez le débutant, ses attaques directes l'exposeront aux coups d'arrêt.



Attaque directe à la tête en flèche

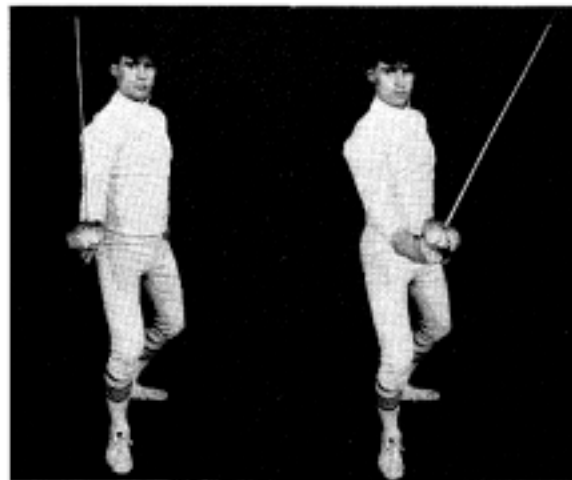
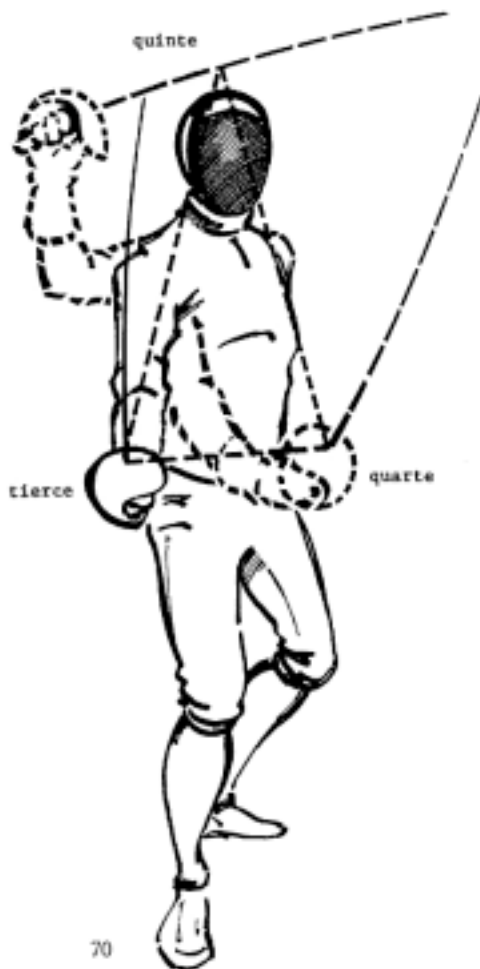
## DÉFENSIVE ET RIPOSTES

Généralités: Comme le principe de la défensive expliqué dans la section consacrée au fleuret s'applique aux trois armes, il est inutile de le répéter pour chacune. Il suffit simplement de préciser qu'en raison des coups de tranchant que permet le sabre il est parfois très difficile d'appliquer le principe de l'opposition du fort au faible.

Les coups de tranchant au sabre sont souvent amples et peuvent suivre n'importe quel angle, en particulier dans le cas d'un escrimeur débutant. Il est donc nécessaire d'adopter une approche plus souple pour l'enseignement des parades au sabre, une fois que les élèves ont appris les positions initiales de parade.

Il y a cinq parades fondamentales au sabre, six si on inclut la parade du maître qui a été abandonnée depuis longtemps en compétition en raison de son manque d'efficacité. Ces parades reposent sur la formation de deux triangles défensifs:

- 1 triangle - Tierce (3), quarte (4), quinte (5) (illustration 70).
- 2 triangle - Prime (1), seconde (2), quinte (5).



Vous noterez que ces triangles ne sont pas désignés ainsi pour des raisons numériques: le premier triangle est ainsi désigné simplement parce que c'est le premier qui est enseigné.

Vous noterez également que le sommet de chaque triangle est la parade de quinte qui protège des coups portés vers le bas à la tête.

En pratique, le choix d'un triangle particulier repose sur l'observation correcte de l'angle de coup de tranchant que préfère l'adversaire. Par exemple, si l'adversaire préfère les coups latéraux gauche et droite, il faudra choisir comme base du triangle défensif tierce et quarte.

Si l'adversaire préfère les coups en diagonale, vers le haut au flanc et vers le bas à la poitrine, il faudra choisir comme base prime et seconde. Quelques sabreurs aux talents variés utilisent tous les triangles en attaque et en riposte de sorte que la défensive doit utiliser une combinaison des deux triangles. Ajoutons à cela que toutes les parades doivent avoir la caractéristique de varier légèrement vers le haut, vers le bas, en avant ou en arrière de façon que le fort de l'attaque rencontre le faible de l'attaquant, et on voit facilement pourquoi l'attaque et la défensive au sabre peuvent devenir extrêmement complexes.

Comme les niveaux II et III (technique) sont deux parties du même programme, on propose de couvrir seulement le premier triangle, tierce (3), quarte (4), quinte (5) dans le présent manuel. Le second triangle, prime (1), seconde (2), quinte (5), sera traité dans le niveau III.

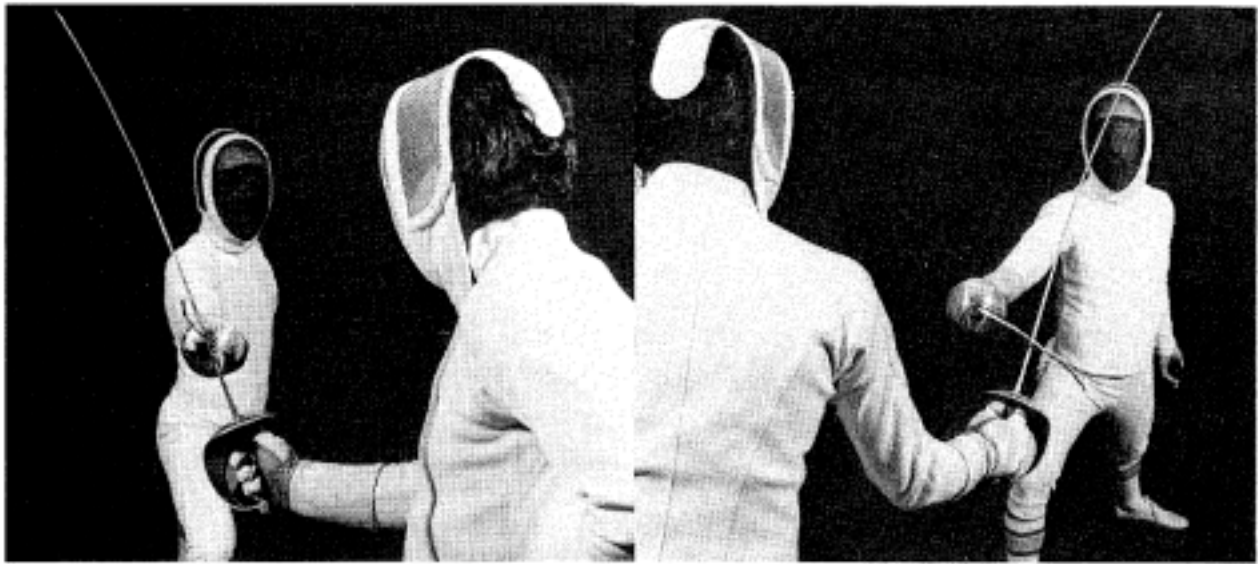
## PARADES AU SABRE

**Tierce:** C'est la parade qui protège le côté extérieur du corps, c.-à-d. le côté du bras armé. Pour un tireur droitier par exemple la parade de tierce s'exécute sur la droite et pour le tireur gaucher elle s'exécute sur la gauche. Cette parade protège le tireur des coups latéraux au flanc, à la figure et à l'extérieur du bras (illustration 71).

**Quarte:** C'est la parade qui protège le tireur du côté intérieur du corps lorsqu'il se tient en garde en tierce. C'est la parade utilisée pour se protéger des coups latéraux à la poitrine, à la figure à gauche (à la figure à droite pour les gauchers), à l'intérieur du bras armé (illustration 72).

Voici les points dont il faut se souvenir:

- La partie inférieure de la coquille doit être alignée sur la partie inférieure de la cible.
- La lame de l'attaquant doit être contrée par le tranchant avant de la parade.
- Pour y parvenir, le bras armé doit être incliné légèrement vers l'extérieur.
- Pour cueillir une lame légèrement haute, par exemple un coup à la figure, la pointe doit toujours être en avant de la coquille. Cette position permet de faire glisser l'attaque légèrement haute sur le fort de la lame.



72

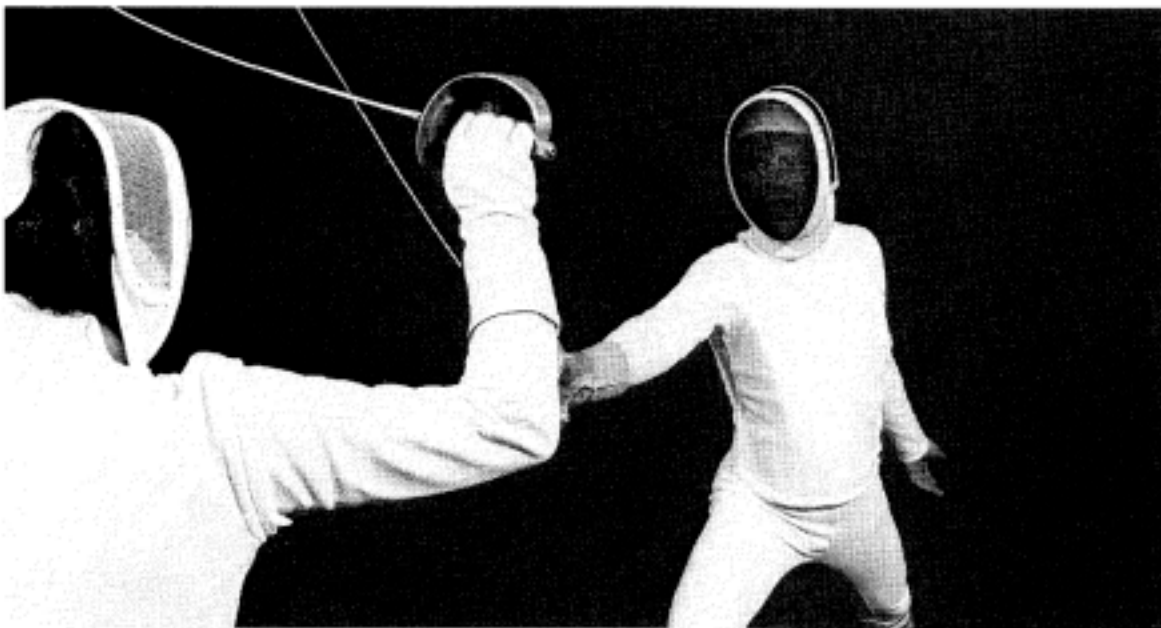
Quarte

Tierce

71

Quinte: C'est la parade qui protège des coups portés à la tête (illustration 73).  
On doit tenir compte des points suivants:

- La coquille et la main armée doivent se trouver juste au-dessus du bras armé.
- Le tranchant de la lame doit être tourné vers le haut pour contrer l'attaque, tranchant contre tranchant.
- La lame doit être inclinée légèrement en avant de la coquille.
- La pointe de la lame doit être plus haute que la coquille afin de bloquer l'attaque sur le fort, au cas où elle serait légèrement à côté.



Quinte

77

73

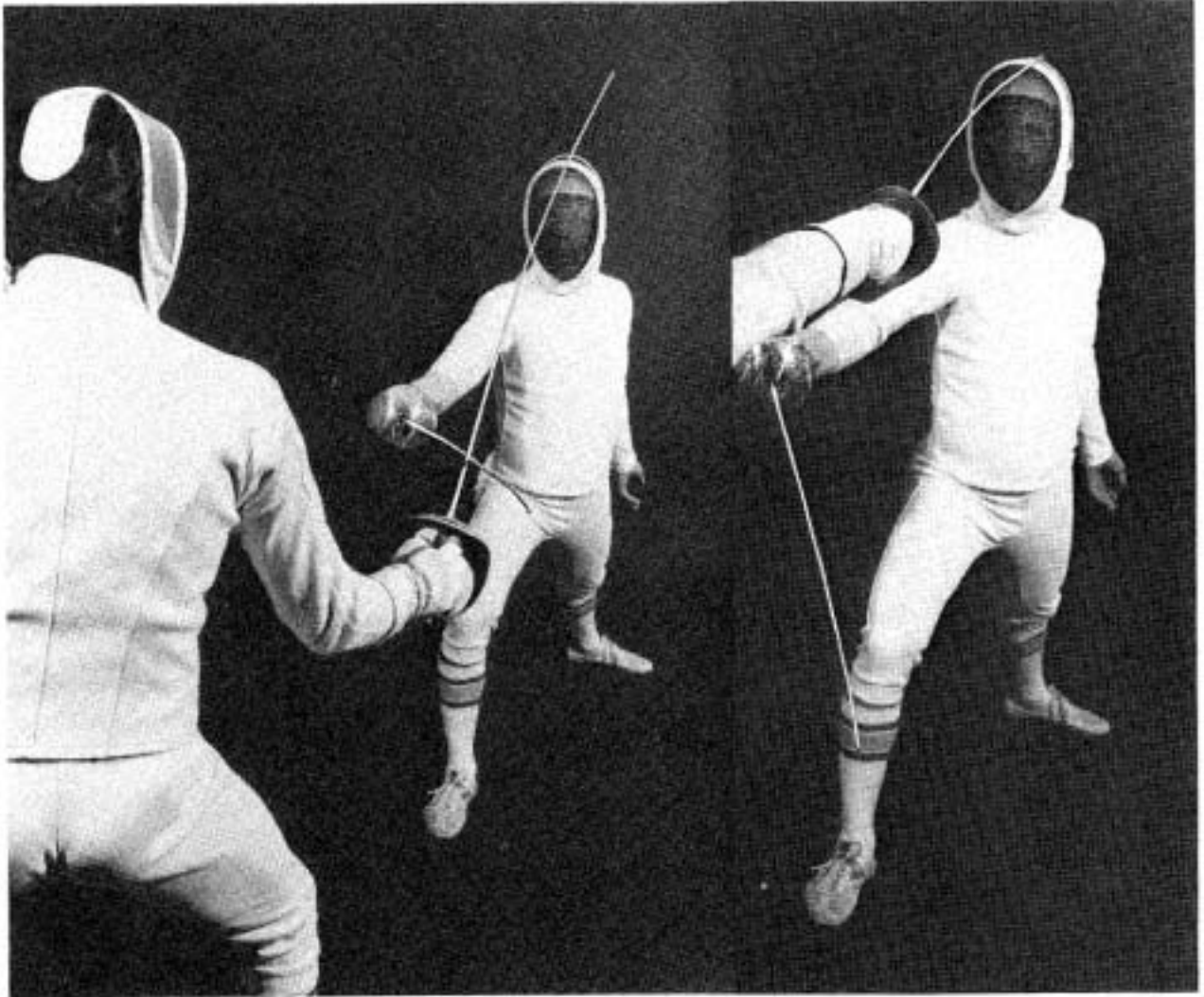
## Enseignement

- Disposez le groupe en deux lignes à la distance de riposte. Les attaquants en garde en tierce, les attaqués, bras armé décontracté et pointe touchant le sol. Dans cette position l'attaque peut choisir n'importe laquelle des trois parades sans trop d'effort.
- L'attaquant allonge le bras en portant un coup de tranchant latéral au flanc; l'attaque place calmement le sabre en tierce et bloque le coup. Prendre quelques secondes pour rectifier la position en fonction de la description fournie et revenir à la position de départ.
- Cette fois l'attaquant vise la poitrine et exécute un coup latéral; l'attaque lève la lame pour bloquer le coup en exécutant une parade de quarte. Quelques secondes pour rectifier la parade, et les deux escrimeurs reviennent à la position de départ. L'exercice est répété de nouveau pour la parade de quinte. Cette fois le coup est porté à la tête.
- Une fois que l'attaque sent qu'il peut prendre avec fermeté une parade sûre, pas trop large ni trop haute dans le cas de la parade de quinte, l'attaquant porte trois coups de tranchant à un rythme lent dans les trois positions tandis que l'attaque exécute en succession les trois parades.
- A ce stade, la vitesse n'est pas essentielle; par contre, il est indispensable de soigner la précision et la justesse de la parade.
- Une fois ces objectifs atteints, on peut augmenter la vitesse et l'attaque travaille son premier triangle vite.

Ripostes: Après avoir défini le triangle défensif, le groupe revient au premier exercice, qui consiste à isoler les parades. Chaque parade doit être suivie par une riposte directe dans l'ordre suivant:

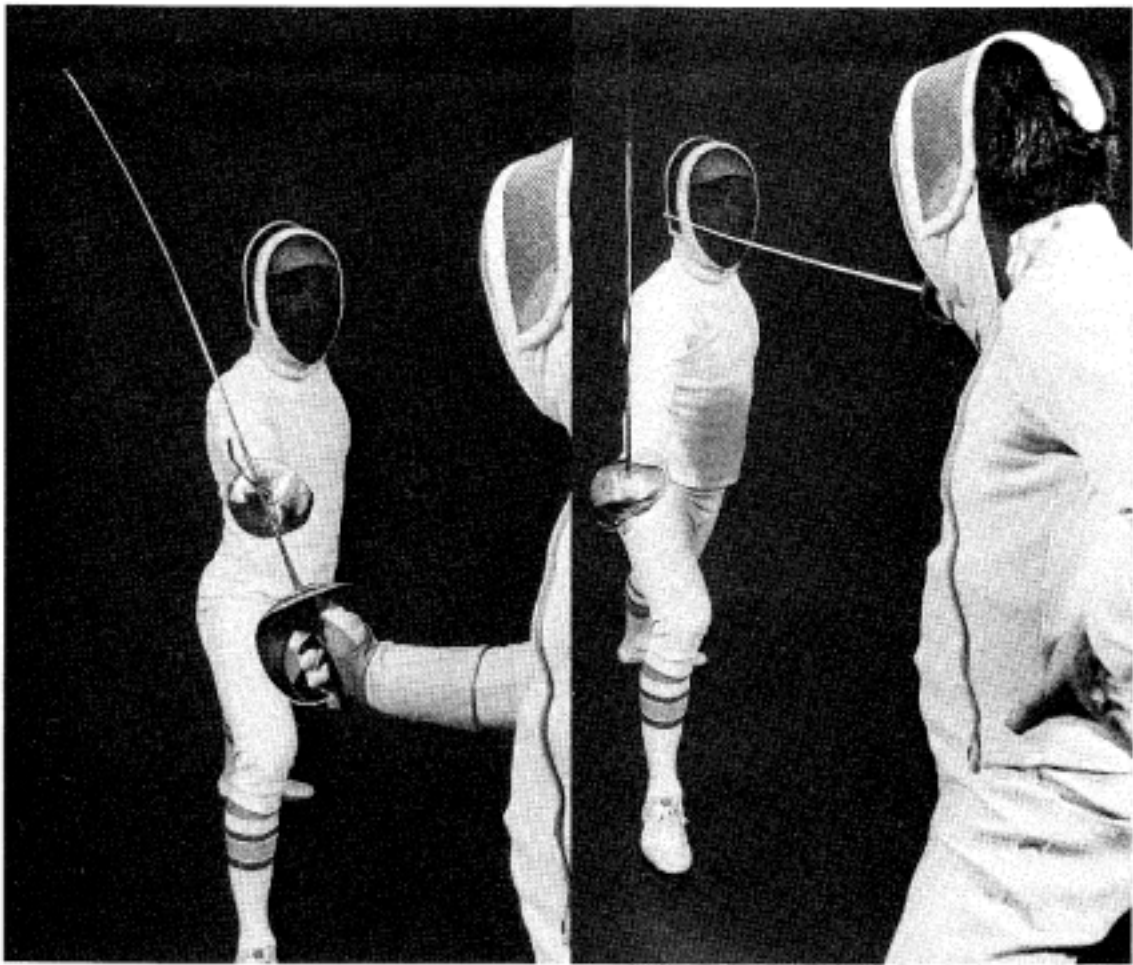
Parade		Riposte
Tierce	-	Tête
Quarte	-	Figure
Quinte	-	Flanc

- On doit veiller soigneusement à placer la riposte en position et à attendre le contact de la lame dans la parade avant de réagir à la riposte.
- Ayant effectué la parade, tourner le tranchant vers la partie choisie de la surface valable en même temps que le bras s'allonge pour la riposte.
- Durant la riposte, le bras armé doit être placé en position devant l'épaule avant afin d'assurer une protection maximale au bras armé (voir illustration 74).
- Cette position protégée est la même pour toutes les ripostes.



74A

La parade tierce - La riposte - La tête



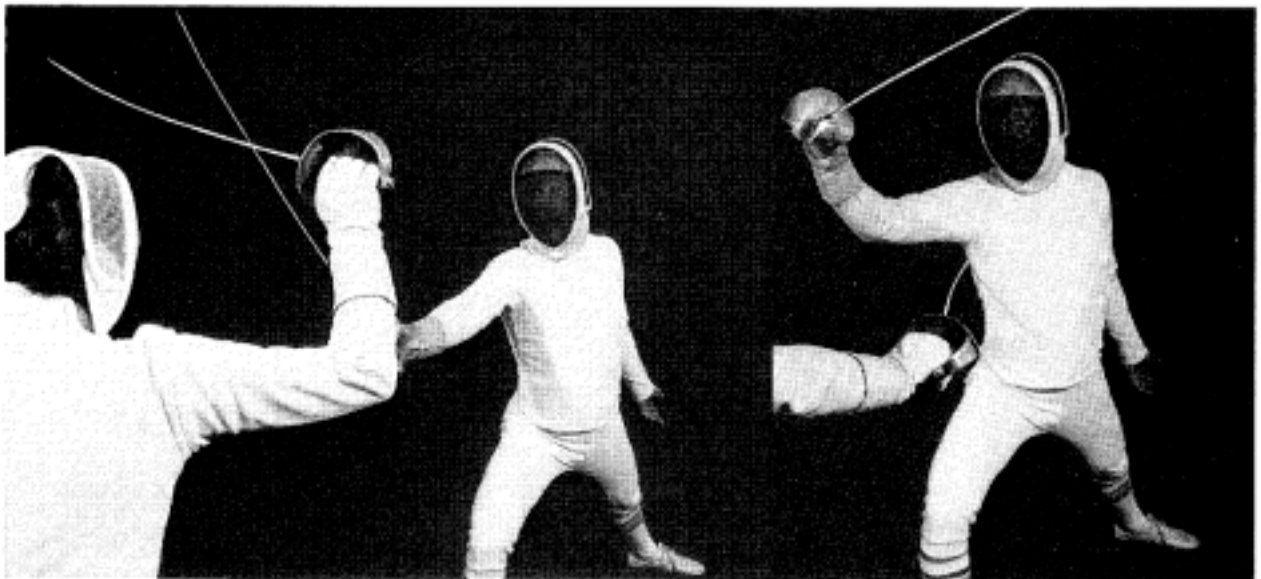
75

La parade quarte

La riposte

76

La figure



77

La parade quinte quinte

La riposte

78

Le flanc

## ATTAQUES COMPOSEES

### Généralités

La composition des actions offensives au sabre suit le même modèle qu'au fleuret. Ce n'est que la technique qui change. Ainsi, la définition d'une attaque composée est la suivante: toute attaque comprenant plusieurs mouvements de lame. En d'autres termes, il s'agit d'une feinte d'attaque pour déclencher une parade chez l'adversaire et du trompement de cette parade pour terminer l'attaque composée. C'est dans ce cas une attaque composée de deux mouvements.

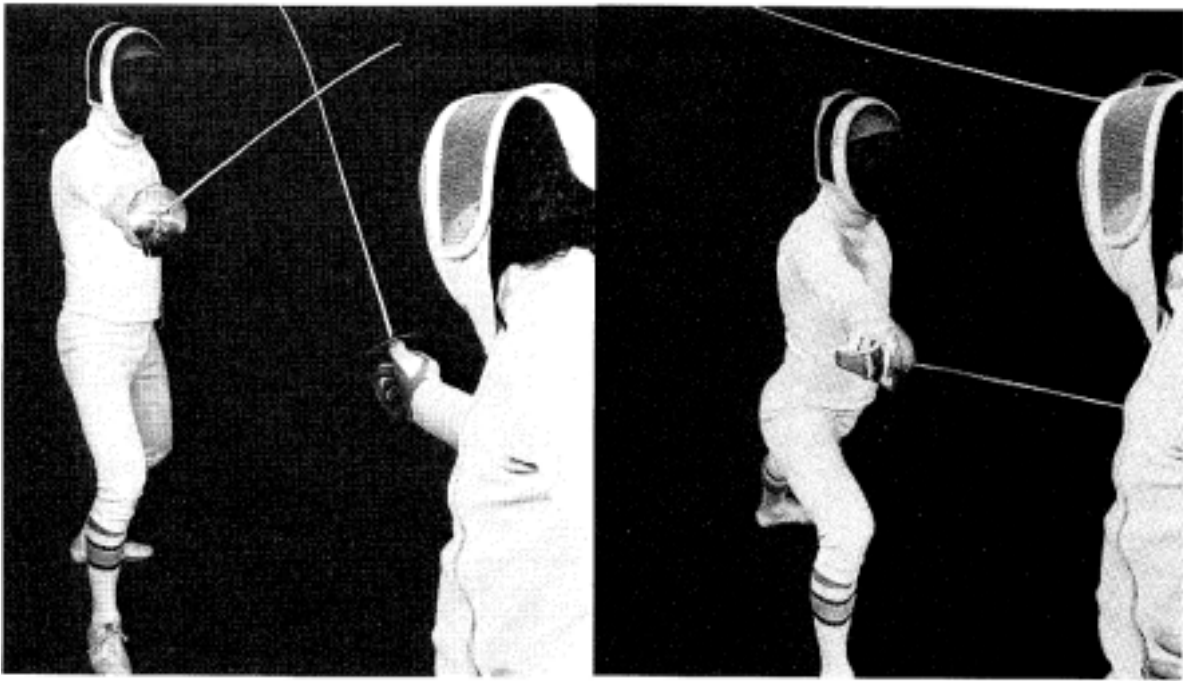
Les attaques composées peuvent comprendre n'importe quel nombre de feintes permettant de tromper un nombre correspondant de parades, mais il faut bien comprendre que plus on augmente le nombre de mouvements, plus on allonge la durée de l'attaque, ce qui donne à l'attaque la possibilité de se rattraper et de parer. Les risques de se laisser enfermer dans la défensive adverse augmentent proportionnellement au nombre de feintes utilisées.

A titre d'information concernant les attaques composées, il est bon de mentionner le battement. Celui-ci sera traité à fond dans le manuel de niveau III, mais précisons dès à présent que beaucoup d'entraîneurs interprètent mal la définition des attaques composées - toute attaque comprenant au moins deux mouvements - et y incluent le battement direct. Une analyse de la théorie de l'escrime prouve que ce n'est pas le cas.

Une attaque commence lorsque le bras armé et la lame commencent à se déplacer vers la cible adverse dans l'intention de toucher celle-ci (attaque simple) ou de faire une feinte pour déclencher une parade (attaque composée). L'objet du battement consiste à frapper la lame adverse de façon à dégager une ligne ou à créer une réaction que l'attaquant pourra alors tromper. De ce fait le battement doit être rangé dans le groupe théorique appelé préparations d'attaque, et plus précisément dans la section attaques au fer. Il y en a trois, le battement, la pression et le froissement, qui seront expliquées en détail dans le niveau III.

Au sabre, les combinaisons d'attaques composées comportant deux mouvements ou plus sont pratiquement innombrables, si l'on tient compte du fait qu'il y a cinq positions pour porter des coups de tranchant au tronc, plusieurs coups que l'on peut porter au bras armé selon différentes inclinaisons, enfin les coups portés avec la pointe. On obtient au total dix positions d'attaque classiques, avec lesquelles on pourrait constituer quelque quatre-vingt-dix attaques composées avec seulement deux mouvements. On pourrait poursuivre cette multiplication en ajoutant un ou deux mouvements supplémentaires, mais l'exercice serait sans intérêt car ces combinaisons se conforment toutes aux mêmes principes fondamentaux d'attaque.

Nous ne traiterons que de trois attaques composées de deux mouvements pour illustrer ces principes.



Tête-flanc (illustrations 79-80)

L'action est entamée par l'allongement du bras armé avec feinte à la tête. L'adversaire déclenche une action de parade vers le haut de quinte; en même temps, la lame de l'attaquant tourne autour de la parade et le coup de tranchant est porté au flanc.

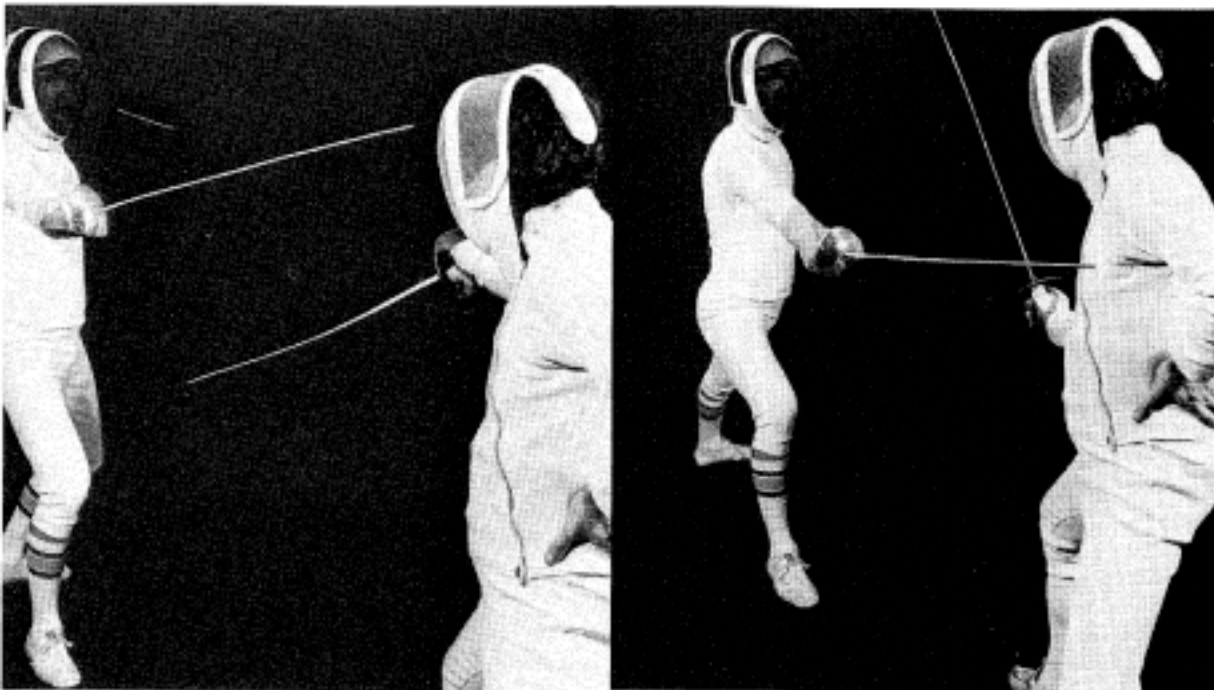
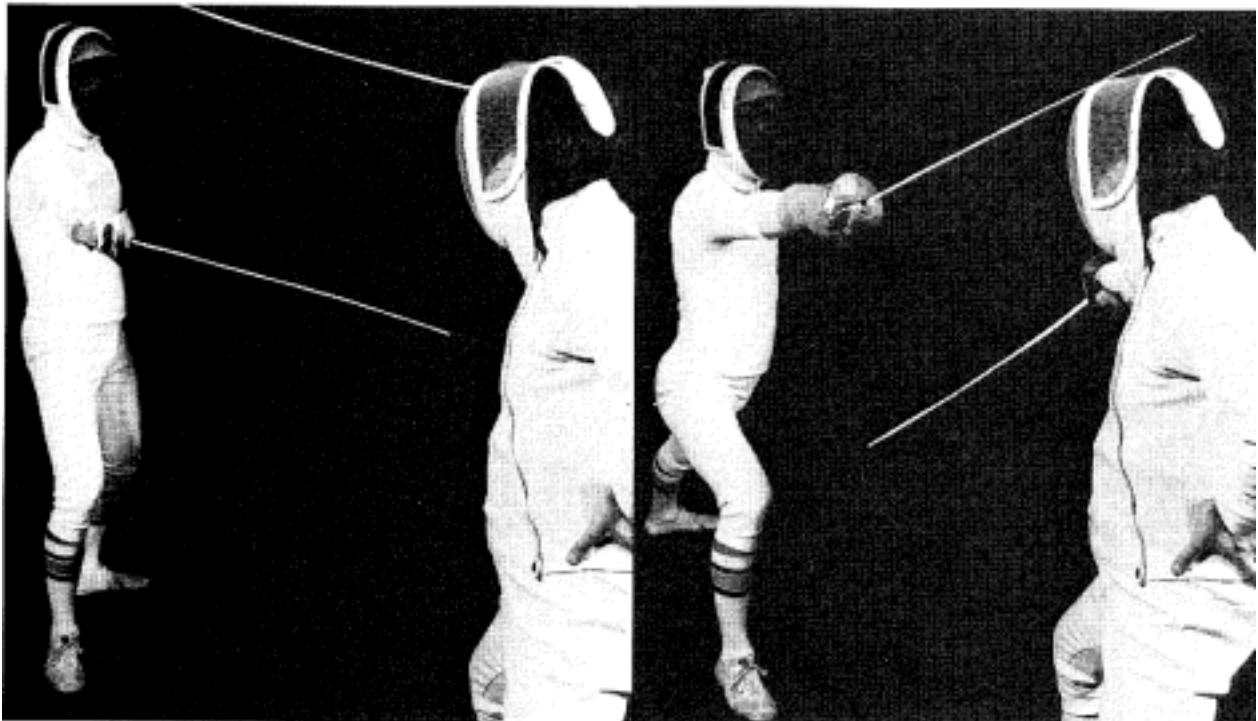


Figure - poitrine (illustrations 81-82)

L'attaquant allonge le bras en direction de la figure qui est découverte en raison de la position de seconde de l'attaque. Tandis que l'attaque monte sa lame en tierce pour la parade, la lame de l'attaquant contourne la parade et exécute un coup de tranchant à la poitrine.



#### Flanc - tête (illustrations 83-84)

La feinte cette fois est exécutée au flanc: l'attaque est encore découverte en raison de sa position de quinte. Là encore l'attaque exécute sa parade en seconde, tandis que l'attaquant exécute son coup de tranchant à la tête.

#### Points d'enseignement

- Le bras armé doit être tendu dans la feinte.
- On parvient à une protection complète de la main armée en plaçant la main légèrement au-dessous et directement en avant de l'épaule avant.
- La feinte doit être exécutée avec le tranchant.
- Il faut conserver dans la feinte l'angle de la lame par rapport au bras armé.
- Si la feinte est trop profonde, la lame devra être ramenée en arrière durant le trompement de la parade, ce qui occasionnera une perte de temps.
- Idéalement la lame de l'attaquant doit avancer continuellement durant toute l'attaque.
- Durant le trompement de la parade, l'attaquant doit exécuter la rotation de la lame d'une ligne à l'autre avec les doigts et le poignet.

#### Entraînement

- Demandez d'abord à la classe d'exécuter la feinte et le trompement en se concentrant sur le maniement de la lame sans mouvement du bras.
- Puis se concentrer sur la synchronisation du trompement avec la parade.
- Une fois que les élèves ont acquis la bonne profondeur de feinte et appris à manier convenablement la lame, on peut introduire la fente et la flèche.

- Lorsque vous coordonnez le travail du bras armé et le mouvement de jambe comme dans le cas de la fente ou de la flèche, assurez-vous que ces deux actions commencent et se terminent ensemble.
- Une autre règle dont il faut tenir compte concernant les attaques composées est la suivante: si la feinte amène le contact de la lame avec la lame de l'adversaire, c'est l'attaque qui reçoit la priorité et a donc le droit de riposter. La poursuite de l'attaque composée après cette rencontre des fers serait inutile, car le président la considérerait comme un redoublement (niveau III).

## ARRÊTS A LA MANCHETTE - PARADE ET RIPOSTE

### Généralités

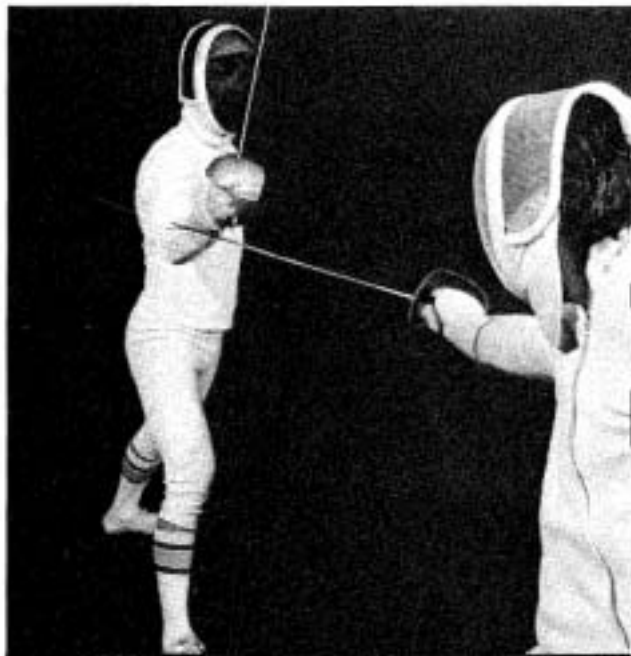
Comme le bras armé est considéré comme faisant partie de la surface valable au sabre et la partie la plus proche de l'adversaire, les contre-attaques à la main et au bras armés sont un risque constant. C'est pourquoi toutes les actions d'attaque sont exécutées de telle façon à se protéger le plus possible avec la coquille du sabre.

Cependant, les sabreurs commettent fréquemment la faute qui consiste à exposer leur avant-bras durant les attaques, ce qui les rend vulnérables aux arrêts à la manchette (illustrations 85-87). Bien entendu, il n'est pas possible de se protéger contre les arrêts à la manchette bien pensés, bien synchronisés et bien exécutés. Ceux-ci arrivent souvent sur la cible même lorsque l'attaquant est couvert. La seule façon de contrer ce type de tireur consiste à se cantonner aux attaques simples ou à utiliser le contre-temps.

Si on l'utilise sans discernement, l'arrêt à la manchette perd de son efficacité. Il faut l'utiliser avec discrétion et contre un adversaire qui expose son bras armé durant les attaques. Il faut donc absolument au préalable observer les formes d'attaque fréquemment utilisées par l'adversaire et la partie du bras armé qu'il expose. On peut utiliser quatre angles évidents pour exécuter un arrêt à la manchette: à l'extérieur, à l'intérieur, dessus et dessous (illustrations 85-87). L'arrêt à la manchette doit être bien préparé pour être réussi. Comme au fleuret, il doit arriver un temps en avance de l'attaque; sur une attaque à deux temps il doit donc arriver durant le premier mouvement.

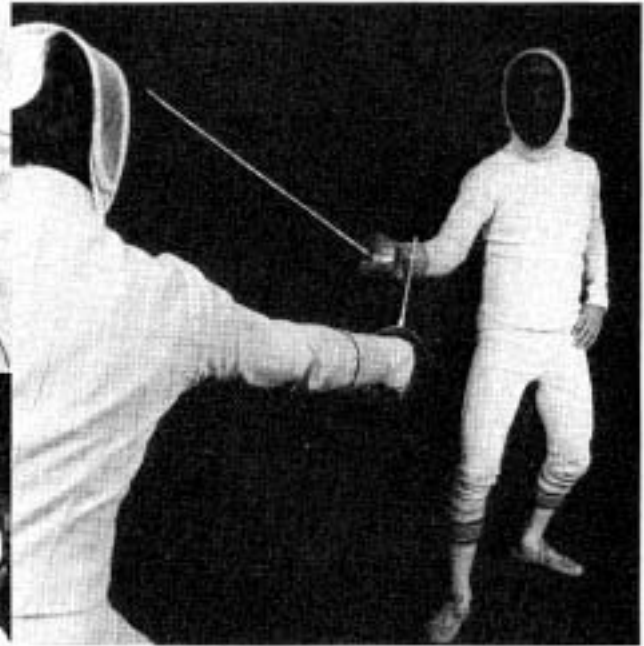
### Entraînement

- Techniquement, l'arrêt à la manchette est facile à exécuter.
- Répartissez le groupe par paires. L'un des escrimeurs s'avance en exposant l'extérieur du bras armé et en effectuant une feinte à bras raccourci au flanc. L'attaqué riposte en exécutant un arrêt à la manchette extérieur tout en veillant à ne pas découvrir son bras armé.
- Travailler les arrêts à la manchette sur toutes les attaques dans l'ordre suivant. Ne pas oublier que les attaques doivent être exécutées à bras raccourci en direction du tronc, tandis que les arrêts à la manchette visent le bras armé.



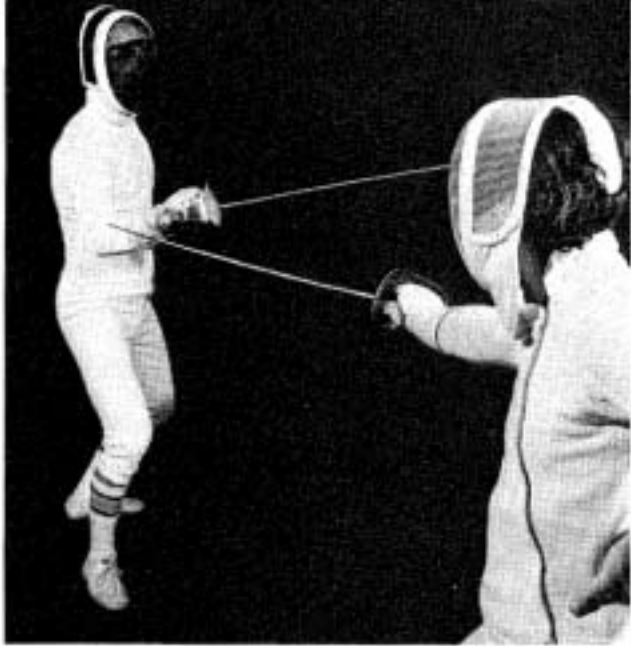
Manchette de dessous

85



Manchette intérieure

86



Manchette de dessus

87

Attaque

Arrêt à la manchette

Tête

-

Manchette de dessous (illustration 85)

Poitrine

-

Manchette intérieure (remarque: coup de contre-taille) (illustration 86)

Pointe basse -

Manchette de dessus (illustration 87)

- Une fois que l'arrêt à la manchette a été assimilé, il faut travailler l'arrêt à la manchette - parade et riposte.
- Même lorsque l'arrêt à la manchette arrive avec un temps d'avance, il est toujours conseillé de prendre ses précautions en s'efforçant de parer l'attaque et de riposter.

- Bien entendu, même si l'on réussit à la fois l'arrêt à la manchette et la riposte, seule une touche est comptée.
- On organise le même exercice d'entraînement en groupe, mais cette fois l'attaque à bras raccourci est portée complètement afin de permettre à l'attaque de parer et de riposter.
- On peut multiplier les combinaisons d'arrêt à la manchette - parade et riposte, en ajoutant la fente ou la flèche à la riposte.
- On peut perfectionner ces exercices en incluant un pas en arrière avec la parade et une fente ou flèche avec la riposte.
- Enfin, on peut exécuter des arrêts à la manchette en modifiant l'angle de la main sur des attaques à bras allongé correctement couvertes.
- Il est nécessaire de modifier l'angle de la main pour contourner la coquille du sabre.
- Ces arrêts à la manchette sont particulièrement utiles pour toucher l'intérieur, le dessous et le dessus de l'avant-bras de l'attaquant.
- Il est déconseillé de modifier l'angle de la main vers l'extérieur du bras armé de l'attaquant car on expose ainsi son bras armé.

## CONTRE-TEMPS

### Généralités

Toutes les définitions théoriques de ces mouvements ont déjà été effectuées dans la section consacrée au fleuret. Le contre-temps est destiné à contrer les adversaires qui utilisent systématiquement les arrêts à la manchette: on peut en effet les inciter à exécuter un arrêt à la manchette sur lequel on est prêt à parer et à riposter.

Les références à la section consacrée au fleuret éclairciront tous les problèmes de théorie, mais comme il y a beaucoup plus d'arrêts à la manchette au sabre qu'il n'y a de coups d'arrêt exécutés au fleuret du fait que le bras armé au sabre fait partie de la surface valable, on a bien plus souvent l'occasion d'utiliser la tactique du contre-temps.

Mentionnons par ailleurs le plus grand danger que représentent au sabre les arrêts à la manchette en raison de leur grande variété. Il faut donc faire particulièrement attention aux arrêts à la manchette que préfère l'adversaire et les analyser soigneusement.

Le processus technique est le suivant:

- Le tireur A bondit en avant en exposant son bras armé.
- Le tireur B tente un arrêt à la manchette extérieure.
- Le tireur A s'attend à cette tactique et pare en tierce.
- Puis le tireur A riposte avec une fente ou une flèche.

Le tireur doit opter entre la fente ou la flèche selon la distance relative qui le sépare de l'adversaire au moment où l'arrêt à la manchette est paré.

Le choix de la riposte s'effectue également en fonction de la défensive naturelle de celui qui exécute l'arrêt à la manchette après qu'il a constaté l'échec du coup. Il serait stupide de développer un automatisme de riposte à la tête alors que la parade automatique de l'adversaire est peut-être de quinte.

Les points d'enseignement mentionnés sous la rubrique contre-temps-fleuret (page 62) s'appliquent également au sabre avec les modifications suivantes:

- Substituer un coup d'arrêt de taille au coup d'arrêt de pointe.
- Utiliser les parades de tierce, de quarte et de quinte du sabre.
- Il faut augmenter la distance de façon que l'arrêt à la manchette puisse être porté au bras armé et non au tronc.
- Il faut inclure la flèche comme forme naturelle d'exécution de la riposte sur la cible.

#### Réaction avec choix

L'exercice de réaction avec choix mentionné dans le chapitre consacré au fleuret peut aider les escrimeurs à acquérir un bon équilibre et un bon à-propos d'exécution de la fente et de la flèche, c.-à-d.:

#### Le défenseur:

1. exécutera un arrêt à la manchette et restera suffisamment près pour pouvoir être touché par la riposte exécutée avec une fente ou
2. exécutera un arrêt à la manchette et battra en retraite rapidement de façon que la riposte ne puisse être exécutée qu'avec une flèche.

On peut augmenter les choix possibles en faisant varier les arrêts à la manchette de l'attaque et, en conséquence, la parade et la riposte de l'attaquant. Les cinq points principaux mentionnés au fleuret s'appliquent également au sabre.



Un arrêt à la manchette avec le dos de la lame

88

